

Lou Fougau de Bujaleu

PER AUVIR LA CHANÇON CLICATZ : [AQUI](#)

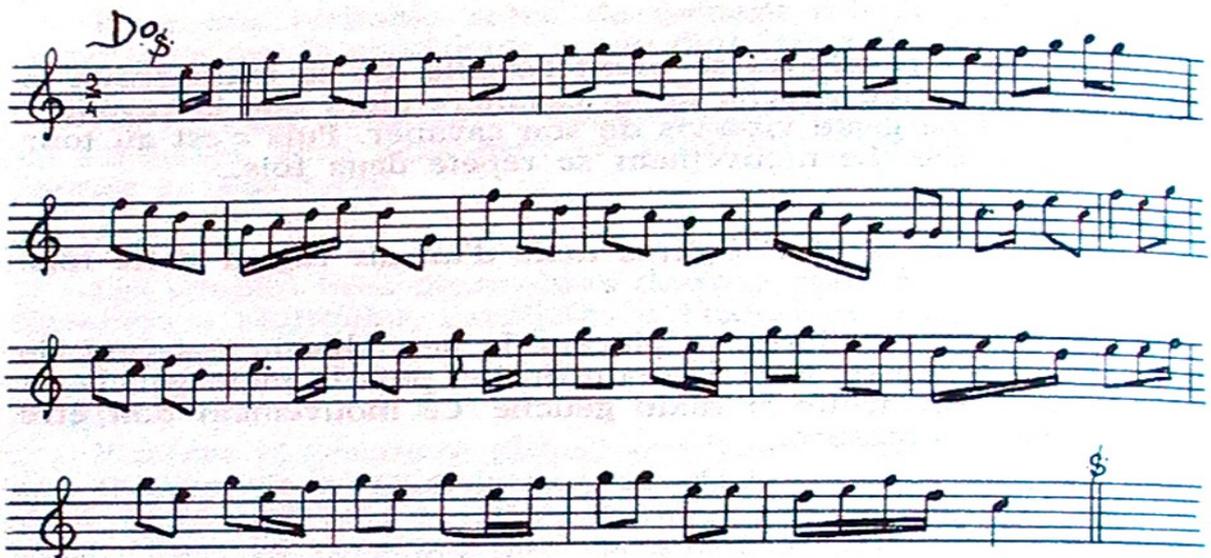
(POUR ÉCOUTER LA CHANSON CLIQUEZ :ICI) ↑

[VIDEO SUR DAILYMOTION](#) [YOUTUBE](#) [CHANSON-LIMOUSINE](#)

La Fricassada Particion + Metòda de dance per "Roger Blanchard"

166

La Fricassée



Lou Fougau de Bujaleu

164

La Fricassée

C'est une véritable scène de ménage mimée beaucoup plus importante que la précédente et qui doit être exécutée avec entrain et vivacité.

On retrouve cette danse dans de nombreuses régions, surtout en Limousin, mais également en Provence et quelque peu transformée en Bas-Berry.

Position :

Les couples bras dessus-bras dessous sont disposés en cercle. Cavaliers à l'intérieur, cavalières à l'extérieur. Avant la première mesure ils se lâchent.

1^{re} figure :

Pendant la première phrase musicale chaque cavalier touche son chapeau de la main droite, puis de la main gauche, et de nouveau de la main droite et de la main gauche, lentement comme pour saluer sa cavalière qui marquant le pas sur place semble indifférente (8 mesures).

2^e figure :

Le cavalier prenant le bras de sa cavalière les couples effectuent au pas de polka 16 mesures à un rythme assez rapide (dans le sens contraire aux aiguilles d'une montre).

3^e figure :

Cavaliers et cavalières se menacent du doigt (trois fois index droit, trois index gauche, index droit, index gauche) toujours en suivant le rythme de la première phrase musicale.

4^e figure :

Prenant vivement le bras de sa cavalière, le danseur l'entraîne de nouveau au pas de polka pendant 16 mesures. A la fin de la 17^e mesure, ils se lâchent et sont de nouveau face à face.

5^e figure :

Cavaliers et cavalières effectuant une légère torsion du corps se touchent les coudes (coude droit du cavalier touchant le coude droit de la cavalière, puis coude gauche, puis de nouveau coude droit suivi du coude gauche). Mouvement toujours effectué en mesure bien entendu.

Lou Fougau de Bujaleu

165

6^e figure :

Comme 2^e et 4^e figures.

7^e figure :

Cavaliers et cavalières se tirent l'oreille. De sa main droite le cavalier tire l'oreille gauche de sa cavalière alors que la cavalière effectue le même geste vis-à-vis de son cavalier. Puis c'est au tour de l'oreille droite. Le mouvement se répète deux fois.

8^e figure :

Comme la 2^e, 4^e et 6^e figures mais d'un air rageur cette fois.

9^e figure :

Cavaliers et cavalières se pincent le nez, chacun essayant de le soustraire à l'autre, avec la main droite, puis la main gauche et de nouveau main droite et main gauche. Ce mouvement doit être fait en suivant la mesure.

10^e figure :

Comme la 8^e figure.

11^e figure :

Les couples s'embrassent d'abord sur une joue puis sur l'autre, et reprennent ce mouvement deux fois. Cavaliers et cavalières ont quitté leur air fâché des dernières figures et semblent ne plus s'en vouloir.

12^e figure :

Prenant glamment le bras de sa cavalière le danseur lui fait exécuter les 16 mesures au pas polké des figures intermédiaires.

A la fin de la danse, cavaliers et cavalières se saluent.

Dans cette danse, les jeux de physionomie doivent exprimer les sentiments que les figures veulent interpréter, c'est une danse très amusante qui doit être exécutée avec ensemble.

Lou Fougau de Bujaleu



Licence: Créative commons by-nc-nd 2.0, en gros vous pouvez copier, diffuser, interpréter à titre gratuit, sans modification, sauf autorisation des auteurs.

Conception Réalisation Jean Delage